

Galerie Alain Hérou



Galerie Alain Hérou

Rendez-vous à Saint-Briac 2026

Salon du dessin et du multiple

Gwenaëlle Rébillard

Du jeudi 14 au dimanche 17 mai

Presbytère, 3ème étage

La galerie s'engage dans la représentation, la promotion et l'accompagnement d'une dizaine d'artistes à la pratique affirmée et exigeante. Par delà leur apparente diversité, ces artistes sont reliés par des préoccupations et des manières d'agir communes qui s'inscrivent dans le temps long. Ils sont également à un moment de leur carrière, qui confirme leur pertinence et leur maturité et mérite la plus grande attention.



Chaque année, la galerie envisage des expositions en Bretagne, en France et à l'étranger en élaborant des partenariats avec des lieux, des institutions, des entreprises. Elle vient de participer ce printemps à « Art Paris art fair » et à « PaperPositions » à Berlin.

La galerie affirme cependant un ancrage à Brest. Dans un espace de 25 m² au centre ville et à 10 mn à pied de la gare, elle y présente en permanence des éléments significatifs du travail de l'ensemble des artistes.

« Rendez-vous à Saint-Briac » fête ses dix ans et réunit un beau panorama de structures essentiellement bretonnes, publiques et privées du champs des arts visuels dans différents lieux du village. Pour la première participation de la galerie, nous faisons le choix d'un solo show et présentons le travail de Gwenaëlle Rébillard.

Gwenaëlle Rébillard est née à Le Mans en 1970. Elle vit et travaille à Rennes.

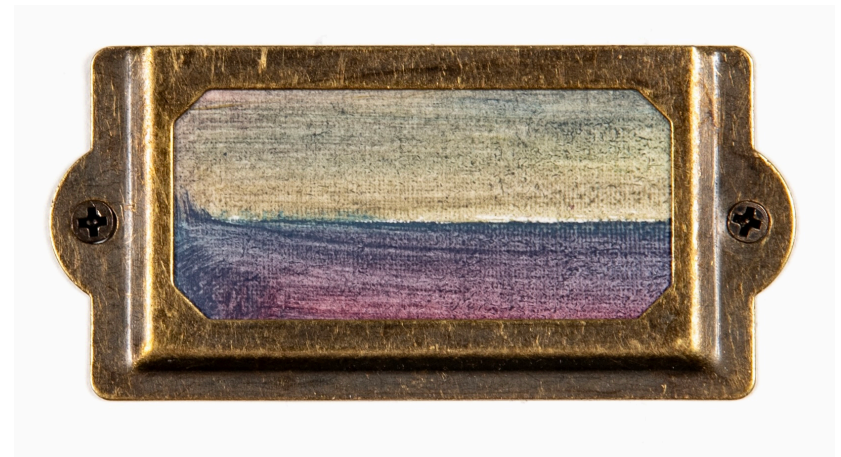
Avec autant de constance que de discrétion, **Gwenaëlle Rébillard**, développe une pratique de longue date à la croisée des arts plastiques et de l'écriture. Dessin, peinture, installation, photographie, écriture, édition, autant de pratiques conduites avec le même sens de l'attention et du détail. S'y déploie une recherche intimiste et exigeante où corps, langage et paysage s'articulent étroitement. Quelque soient les formes et les formats, ses projets engagent pour elle et pour les spectateurs, une attention aux détails, aux micro-événements, aux gestes infimes, à ce qui advient. La disponibilité patiente pour ce qui a lieu s'impose comme méthode essentielle.

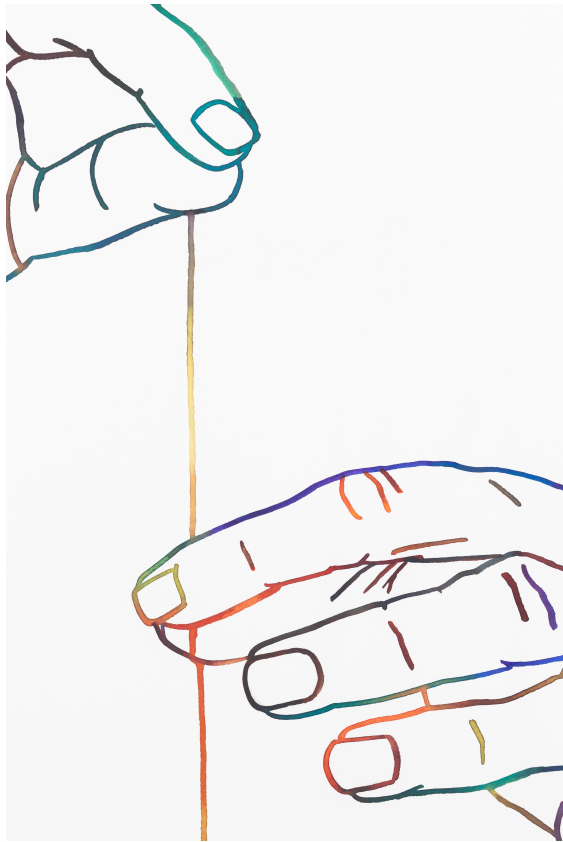
L'ensemble de son travail se définit comme une vaste forme poétique où les réalisations, interdépendantes et autonomes, s'inscrivent sans hiérarchie dans une même

perspective : celle d'explorer l'écart et l'accord entre deux dimensions, l'une de l'intime, l'autre du monde.

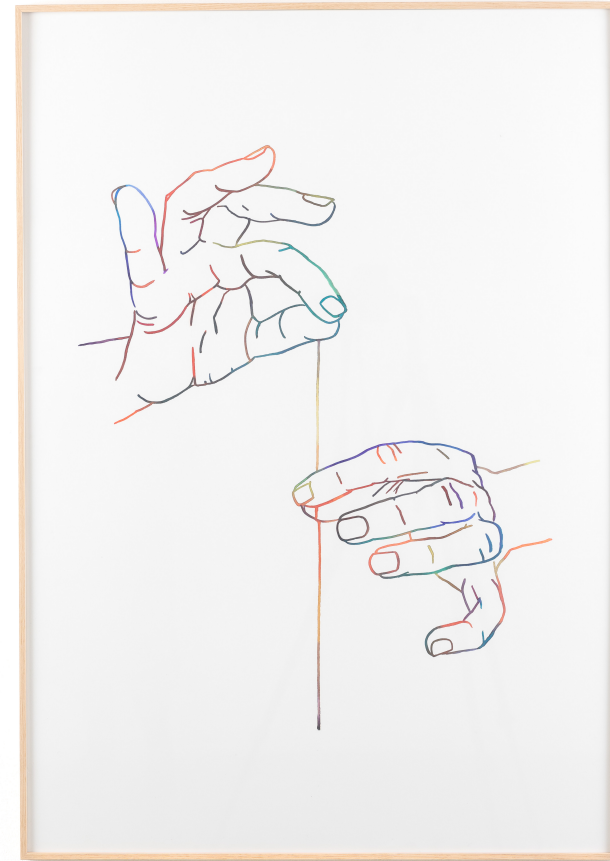
Nous saisissons ce « *Rendez-vous à Saint-Briac* » comme une occasion d'assembler des éléments de ce travail passionnant et d'en saisir la grande cohérence : vous pourrez retrouver les tout petits paysages à l'huile intitulés « *Quelque chose en vue(s)* », y découvrir de nouveaux îlots de « *Terra nullius* » mais également des dessins à l'encre de grands formats où langage et paysage fusionnent et des œuvres très récentes où le paysage passe au révélateur d'un changement de matière qui résonne étrangement. Et encore une nouvelle série, à l'encre de couleur, intitulée « *les choses en main* » où se mêlent dans une étonnante implication, légèreté et pesanteur, vide et projection.

Gwenaëlle Rébillard, *Quelque chose en vue(s)*, peinture à l'huile et porte étiquette métallique. 2025. Série 2.
360 €





Galerie Alain Hérou

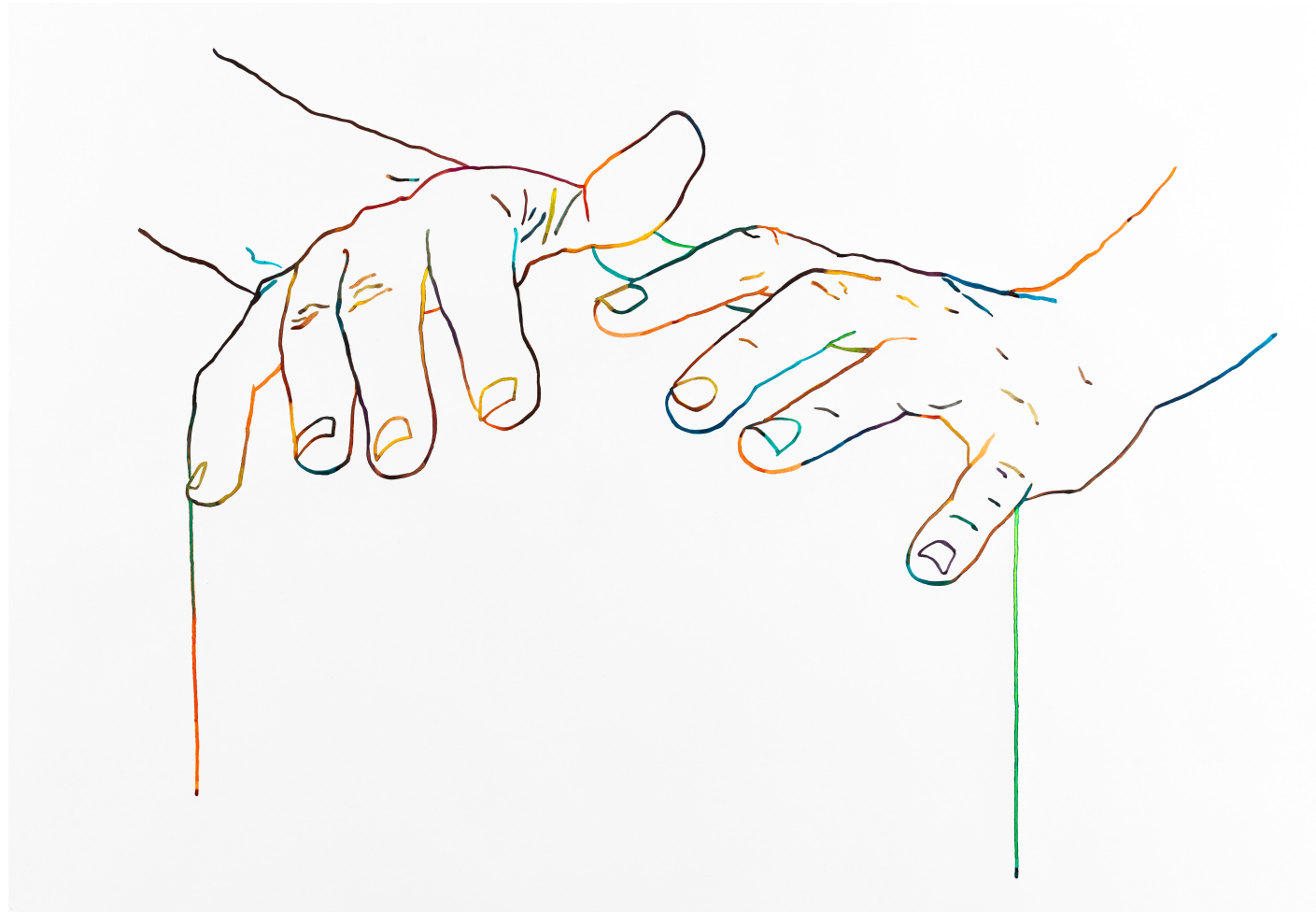


Les choses en main, encre sur papier, 101x71 cm.
Encadré. 1800 euros.

« Dans mon travail, le geste fait figure de motif récurrent. Il est toujours poétiquement relié, aux gens, au langage, aux espaces. On le retrouve dans plusieurs poèmes. Il se décline dans les 100 verbes du projet d'écriture « Chaque fois ». Il est au cœur de ma pratique de plasticienne... Pour « Les choses en main », on pourrait penser à la langue des signes. Mais là où les mains signifient, elles s'éloignent ici de toutes significations univoques. Le geste est représenté purement pour ce qu'il est. Chorégraphique, il semble s'échapper, nous filer entre les doigts, laissant place à une contemplation, une rêverie, une pensée plus vaste... »

« Dans « Les choses en main », le titre joue un rôle essentiel. C'est d'ailleurs après l'avoir choisi que j'ai pu entreprendre cette série de dessin. L'expression exacte à laquelle ce titre se réfère serait : « Prendre les choses en main ». En occultant le verbe de cette expression idiomatique, quelque chose vient à manquer qui met en avant ce qui précisément ne se voit pas sur l'image. En l'occurrence, les choses, objets ou actes qui orchestrent les mains dans un geste. Le contexte est passé sous silence. Ne restent que les mains. Libres, elles flottent en suspens, « pour la beauté du geste » et comme pour signifier que seul le geste compte. »

Gwenaëlle Rébillard.



Les choses en main, encre sur papier, 130 x 130 cm.
3200 €.



C'est / Un / Monde « Série Locutio .- manière de dire »
encre noire sur papier, Triptyque. 3 dessins de 101 x 71 cm
février 2026. 4800 €

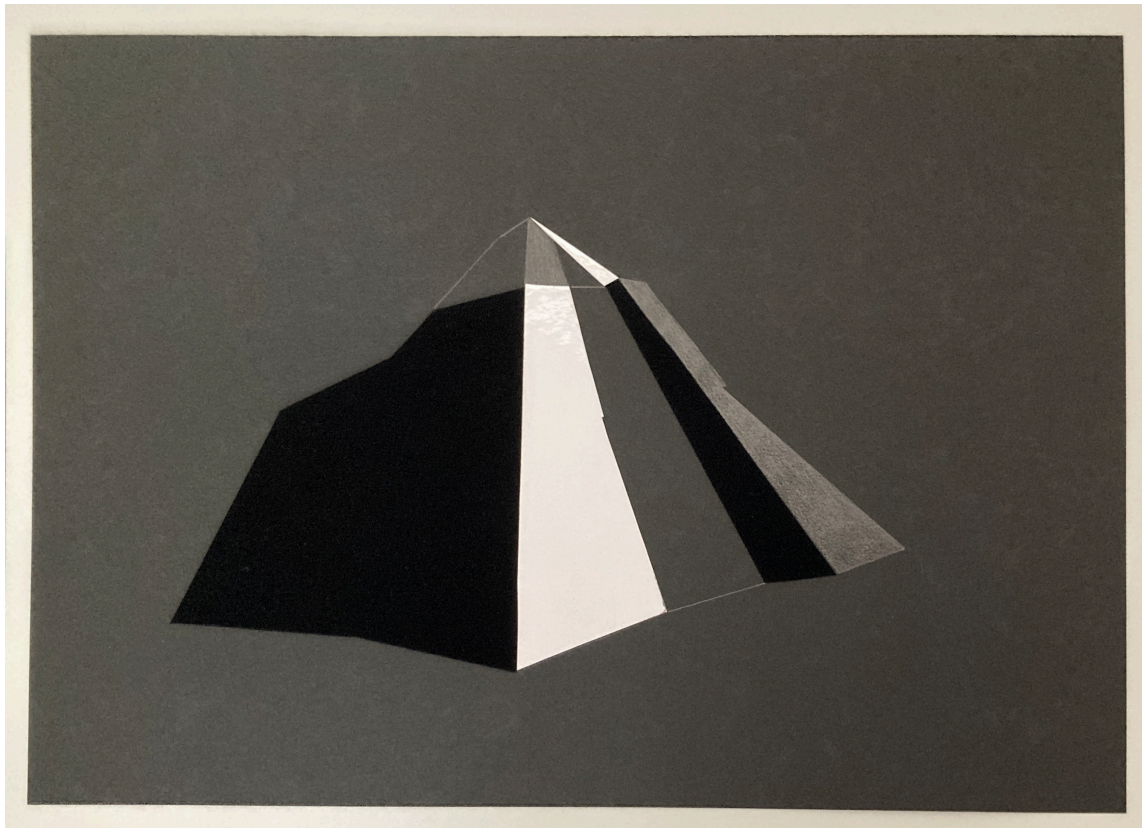
Rendez-vous à Saint-Briac 2026

Galerie Alain Hérou



« **Et puis finalement** »,
Dessin, collage vinyle et
velours sur Papier gravure
Fabriano 100% coton. 111,5 x
76,5 cm.
2024.
1900 euros.

Rendez-vous à Saint-Briac 2026



Ilot n°7 - Série Terra nullius.
Collage et crayon graphite
Velours noir, papier argenté adhésifs et crayon
graphite sur papier noir
28 x 40 x 2 cm
2026
560 €

« j'articule des formes simples, géométriques, découpées dans deux matériaux complémentaires : le velours noir qui absorbe la lumière et l'adhésif argenté, brillant qui lui, diffracte et réfléchit la lumière. Une tension entre deux opposés reliés par le crayon graphite sur papier noir. Les brillances interagissent et la perception visuelle est perturbée. L'image ne cesse de se dérober. Les formes de Terra nullius apparaissent comme des îlots de terre, de glace, tels des icebergs au milieu de nulle part. Égarés au milieu d'un fond noir ils semblent en dormance depuis des temps infinis, encore purs de toutes occupations. »

Galerie Alain Hérou

Galerie Alain Hérou

Rendez-vous à Saint-Briac 2026

Salon du dessin et du multiple

Gwenaëlle Rébillard

Du jeudi 14 au dimanche 17 mai

Presbytère, 3ème étage



Rendez-vous à Saint-Briac 2026